



vous présente : le 24 Juin 2023 à 16h

PROGRAMME

DIALOGUES DES CARMÉLITES

FRANCIS POULENC



A TRAVERS LES SIÈCLES, LEUR HISTOIRE NOUS TOUCHE

Bienvenue à ce concert dans le bel écrin de l'Eglise Saint-Louis-en-l'Île. Vous allez revivre avec nous le parcours des 16 carmélites de Compiègne avec en toile de fond la tourmente révolutionnaire du XVIII^{ème} siècle.

OPERAPPROCHE vous propose les plus grands extraits de l'Opéra de F. Poulenc accompagnés au piano **en immersion sur 1h30 sans entracte et en respectant la continuité de la trame de l'opéra.**

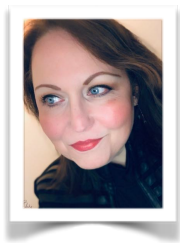
Au delà de la beauté de la musique de Poulenc et de celle des voix, nous souhaitons susciter votre émotion et vous accueillir dans ce concert comme si vous en faisiez partie intégrante.

OPERAPPROCHE à pour vocation, lors de ses productions, de tenter d'atténuer la frontière entre comédiens/chanteurs et public. Ne soyez donc pas surpris de voir passer des chanteurs et figurants près de vous.

Aujourd'hui, faites connaissance avec de jeunes chanteurs lyriques à l'aube de leur carrière, des chanteurs amateurs et figurants passionnés par l'histoire de ces religieuses.

Réalisation :

Carole Chabry, soprano et Présidente de l'Association OPERAPPROCHE



Carole Chabry, 1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 1996, carrière lyrique (Capitole de Toulouse, Scala de Milan, Théâtre des Champs-Élysées de Paris, Palais des Congrès...)

Pourquoi monter cette oeuvre en 2023 ?

En 1998, je fus engagée par l'Opéra Bastille pour aller doubler les rôles de Blanche et de Constance dans Dialogues des Carmélites de F. Poulenc au Saito Kinen Festival au Japon. Ce fut une expérience très forte, sous la baguette de Seiji Ozawa. En 2010, j'ai souhaité monter cette œuvre avec certains de mes élèves au sein d' Espace Vocal www.espacevocal.fr, nous nous étions rendus à Compiègne visiter le Carmel de Jonquières. En 2016, l'oeuvre fut remontée en association avec le CRR de Carrières-sur-Seine, dans une production d'Anne-Marie Mosser sa directrice.

Cet opéra nous questionne, nous fait vibrer au plus profond de nous-même. Tous les participants d'aujourd'hui ont eux aussi été bouleversés par cette page de notre histoire et par l'oeuvre de Francis Poulenc qui nous a quitté il y a 60 ans. Notre journée en immersion en avril dernier nous a permis de nous remémorer le parcours des 16 carmélites de Compiègne pendant la terreur.

Le dossier en vue de la canonisation des 16 carmélites de Compiègne par le Pape François est en cours.

Il nous tenait à coeur de leur rendre hommage une nouvelle fois.

Les jeunes solistes, chanteurs amateurs et figurants présents aujourd'hui m'ont fait confiance pour les guider tout au long de ce beau projet musical, vocal et tellement humain...

Je les remercie du fond du coeur.

Dialogues des Carmélites

Francis Poulenc (1899-1963) d'après la pièce de Georges Bernanos.

Première représentation en Italie au Théâtre de la Scala de Milan le 26 janvier 1957, opéra en 3 actes (1956).

C'est une romancière catholique allemande, Gertrud von Le Fort (1876-1971), qui s'intéresse la première à l'histoire des Carmélites de Compiègne. Sa nouvelle, intitulée *La Dernière à l'échafaud* (1931), s'inspire d'un fait historique : le 17 juillet 1794, sur la place de la Révolution, devenue aujourd'hui place de la Concorde, seize Carmélites sont guillotonnées après un procès des plus sommaires.

La confrontation avec la mort à travers l'aspiration à l'héroïsme et au sacrifice est au cœur du drame. Il y est avant tout question de grâce et de réconciliation avec la mort dans le choix du martyre. La Terreur symbolise n'importe quelle situation extrême dans laquelle peut se révéler la force insoupçonnée de l'âme humaine même la plus fragile.

Poulenc se lance dans la composition dès la seconde quinzaine du mois d'août 1953 avec impétuosité, détermination, enthousiasme.

Extrait d'un courrier :

Poulenc à Pierre Bernac : « Je n'en reviens pas. Cela vient, cela vient et ne ressemble à personne d'autre qu'à moi. C'est follement vocal. Je surveille chaque note, fais attention aux bonnes voyelles sur les sons aigus [...] Je suis passionné à tel point par mon travail que la moindre sortie me semble du temps perdu [...]

L'histoire

En avril 1789, Blanche de La Force, issue d'une famille d'aristocrates, décide d'annoncer à son père le Marquis ainsi qu'à son frère le Chevalier qu'elle veut entrer au Carmel où elle espère vaincre sa peur malade de la mort. En juin 1789, une fois acceptée là-bas, elle assiste aux derniers instants de la Prieure, Mme de Croissy, qui lui porte beaucoup d'affection et qui, avant de mourir, la confie à Mère Marie de l'Incarnation.

Elle rencontre Sœur Constance, jeune novice joyeuse et optimiste qui vit sans peur aucune. Après la mort difficile de Madame de Croissy c'est Madame Lidoine qui devient Mère Supérieure et se présente puis prie avec l'Aumonier et les carmélites .

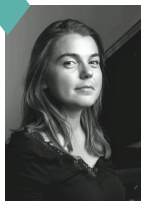
Les commissaires de la Révolution viennent alors informer les carmélites que le nouveau régime interdit dorénavant ce type de vie en communauté. Les sœurs sont expulsées du couvent. Avant de se laisser chasser, elles décident cependant de prononcer le vœu du martyre. Blanche s'enfuit en proie à la terreur. Elle apprend bientôt que ses compagnes du Carmel (à l'exception de Mère Marie qui était en visite à Paris) ont été arrêtées et seront jugées par le Tribunal Révolutionnaire. En Janvier 1793, Louis XVI est guillotiné. Dans la prison de la Conciergerie, les sœurs se voient informées de leur condamnation à mort, pour fanatisme.

Elles sont conduites vers l'échafaud le 17 juillet 1794. La foule se tait à leur passage.

Blanche assiste à la mort de ses compagnes du Carmel, puis, extraordinairement calme, sort de la foule pour rejoindre ses sœurs à l'échafaud.

Durée 1h30

Les jeunes solistes à l'aube de leur carrière :



Faustine Picco, soprano

Blanche de la Force / Sœur Blanche de l'Agonie du Christ

Faustine détient un DEM de chant lyrique du CRR de Versailles, les diplômes de Chant lyrique, Musique de Chambre et de Concerts à la Schola Cantorum. Ancienne élève de Carole Chabry, elle crée la Compagnie PiccoOpera avec Camille le Bail. Leur 1ère production de *Così fan Tutte* est en cours.



Clara Penalva, soprano / *Sœur Constance de Jésus*

Clara intègre le CNSM de Paris en 2019 et obtient son DNSPM mention Bien en 2022. Elle y prépare actuellement son Master. Elle fait aujourd'hui ses débuts dans *Dialogues des Carmélites*.



Eden Salamon, soprano / *Madame Lidoine*

Pianiste de formation, Eden s'oriente vers le chant lyrique en entrant au chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris et intègre le CRR de Créteil en classe de musique ancienne, mélodie/lieder. Elle poursuit en cycle spécialisé au CMA14.



Camille le Bail mezzo-soprano / *Mère Marie de l'Incarnation*

Camille commence le violon à 7 ans. Elle rentre dans la classe de chant du CRR de Boulogne où elle obtient son DEM puis intègre le CRR de Paris.



Ambroise Divaret, ténor / *Chevalier de la Force*

Ambroise a intégré la Maîtrise de Radio-France à 11 ans. Il explore la danse et le théâtre aux cours Florent puis au CRR de Boulogne-Billancourt jusqu'à son diplôme. Il obtient un diplôme de chant lyrique au CRR à Paris et y a effectué son perfectionnement.

Les chanteurs amateurs passionnés :



Eric Parisot, baryton

Le Marquis de la Force

Marianne Noalhat, mezzo-soprano

Madame de Croissy



Olivier Paquier, ténor

L'Aumonier

Enguerrand de Pontevès, ténor

Le premier Commissaire

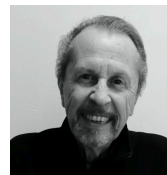


David Galasso, baryton léger

Le deuxième Commissaire

Christian Javaudin, baryton

Thierry le Valet / 1er Officier



Brahim Jallab, baryton

Docteur Javelinot

Au piano : **Paul Coispeau**

Actuellement en dernière année de Master de direction de chant (CNSMDP), Paul est titulaire d'un master d'accompagnement vocal et d'un master d'écriture (CNSMDP), ainsi que d'une licence de direction d'orchestre (PSPBB) et d'une licence de Musicologie (Paris-Sorbonne)

Sonorisation : **Bertrand Doré** - contact@ashustudioparis.com

Vidéo : **Pierre Linguanotto**



Les Carmélites :

Rôle dans l'opéra choisi par Poulenc suivi du nom en religion, puis nom de naissance, année et lieu de chaque carmélite ayant vécu au XVIII ème

Françoise Beaucour, soprano - Soeur Felicity

Soeur Thérèse de St Ignace, née Marie-Gabrielle Trézel en 1743 à Compiègne

Anne Noblet, soprano - Soeur Gertrude

Soeur Euphrasie de l'immaculée-conception, née Catherine Charlotte Brard en 1736 à Bourth

Maryam Pratz, soprano - Soeur Antoine

Soeur Marie-Henriette de la Providence, née Marie-Annette Pelras en 1760 à Carjac

Sandrine Oberti, soprano - Soeur Claire

Soeur Saint-François Xavier, née Juliette Vérolot en 1764 à Lignières

Anne-Laure Fondeur, soprano - Soeur Alice

Soeur Julie Louise de Jésus, de née Rose Chrétien à Evreux

Marlène Conte, mezzo-soprano - Mère Gérard, Mère du Saint-Esprit, née Angélique Roussel à Fresnes

Justine Henry, mezzo-soprano - Soeur Mathilde

Soeur St Louis, née Marie-Anne Françoise Brideau en 1751 à Belfort

Sylvie Sotty, mezzo-soprano - Soeur Catherine

née Catherine Soiron en 1742 à Compiègne

Evelyne Hiron, mezzo-soprano - Soeur Anne de la Croix née Thérèse Soiron à Compiègne

Christiane Blondel, mezzo-soprano - Mère Jeanne
Soeur Thérèse du coeur de Jésus née Marie-Anne Hanisset
en 1742 à Reims

Catherine Goubault, alto - Soeur Saint-Charles
Soeur Charlotte de la Résurrection, née Anne-Marie Thouret en 1715 à
Mouy

Béatrice Brevaut, alto - Soeur Valentine
Soeur de Jesus Crucifié, née Marie Anne Piedcourt en 1715 à Paris

Anne Gommier, alto - Soeur Marthe
née Marie Dufour le 2 octobre 1741 à Bannes

*Cet opéra a comme thématique un fait historique, le massacre de 16
carmélites de Compiègne guillotonnées en 1794, en pleine Terreur.
Bernanos a choisi de rajouter une carmélite, Blanche de la Force,
s'inspirant du récit « la dernière à l'échafaud » de Gertrud von Lefort. Les
16 carmélites furent béatifiées par le Pape Pie X le 27 mai 1906.*



Le chœur des révolutionnaires : Chanteurs, Figurants

Constitué de personnes intéressées par le projet avec quelques phrases de texte parlé ou chanté, des placements scéniques lors de moments clés.

Scène dans l'allée : 3 "vieux et vieilles » sortant du marché :
Françoise Prévost, Odette Blancou, Pierre Chabry

Le peuple :

Samantha Slaninka, Françoise Noet,
Jacques Sotty, François Leloup, Gérard Wastiaux,
Ludovic Cousin, Frédéric Oberti,
Sébastien Locatelli, Thomas Picard



Les costumes portés par les carmélites aujourd'hui viennent du Carmel de Jonquières (ex Compiègne) qui nous a accueilli pour une journée d'immersion le 22 avril dernier. Merci à soeur Marie-Pierre et Blandine Guenot pour le temps qu'elles nous ont consacré.



A l'issue de Dialogues des Carmélites, en guise d'au revoir, nous
chanterons à 4 voix : « *Belle et Ressemblante* »

de F. Poulenc (3 min)

OPERAPPROCHE et sa troupe remercient L'Eglise Saint-Louis en L'le
pour la qualité de l'accueil qui leur a été réservé et spécialement
Mr le Sacristain et Conception

C. Chabry remercie Christiane Blondel, Anne Gommier, Anne Noblet et Walter
Munsch pour leur aide lors de l'organisation des répétitions ou du concert.

OPERAPPROCHE

